

# Technische Anforderung (TA)

## Groove incorporation

Info für den Veranstalter: TA, Kanalbelegung und Bühnenplan müssen an die zuständige Technik weitergeleitet werden!  
Bitte setzen sie sich bei Fragen umgehend mit uns in Verbindung, um Überraschungen am Tag der Veranstaltung für beide Seiten zu vermeiden → **Rückruf-Nr: 0172 / 6907260** oder mail an: [info@av-kom.de](mailto:info@av-kom.de)  
→ Eine Liste der zur Verfügung gestellten Technik ist erforderlich und sollte an diese Mailadresse gesendet werden.  
→ Die Technik ist bei Ankuft der Band komplett spielbereit (z.b. sind alle Lautsprecherkreise funktionsfähig geprüft)

### P.A. :

Je nach Größe der zu beschallenden Fläche und der zu erwartenden Publikumsmenge.  
Die Anlage muss eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit ca.100dB(A) LEQ im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen.  
Sie muss neutral sein und professionellen Ansprüchen auch hinsichtlich der Abstrahlcharakteristik genügen.  
Bevorzugte: Alcons, K&F, L-Acoustics , MeyerSound, Nexo, d&b(ausser C4), Ritterbusch → andere nach Absprache

**F.O.H. / Regie :** Standort = etwa mittig vor der Bühne im Hörbereich des Publikums - *nicht auf oder unter Balkonen!*

<b>Pultsystem</b>	<b>A&amp;H dLIVE</b>	min. S3000 & DM32
-------------------	----------------------	-------------------

Dieses Pult ist nötig, um die gespeicherten Files in Zusammenhang mit dem InEAR Monitoring laden zu können.  
Digitalpult mit USV absichern, WLAN Fernsteuerung über iPad nur für den Soundcheck bereithalten

In Festivalsituationen mit verschiedenen Bands müssen Pausenzuspieler und Moderatoren über ein eigenes Pult laufen, damit der TotalRecall im Mischpult durchgeführt werden kann ohne den Ablauf zu stören.  
Eventuell erforderliches Lautsprechermanagement muss über externe Controller oder Systemamps realisiert werden, denn wir überschreiben mit unserem Pultfile den Pultinhalt!

### Monitor :

**InEar** → wir bringen eine **ME-1 Station** für den Keyboarder mit. Bitte CAT5-Kabel in erforderlicher Länge bereithalten  
weitere Wege → siehe Bühnenplan (→externer Monitormix wird benötigt, wenn der FOH weiter als ca. 15m von der Bühne entfernt ist!)  
Monitore → mindestens 12"/2" → z.b. L-Acoustics, Nexo, K&F, KS, GAE, Ritterbusch (**kein Eigenbau!**), dazu leistungsfähige Amps  
Monitormann (evtl.) → Profi mit separatem, ihm wohlbekanntem Monitorpult. Amateure werden nicht akzeptiert.

### Bühne :

Bei OpenAir mit regendichter Überdachung der gesamten Bühne, der Elektronikstellplätze und des FOH-Platzes.  
Wir benötigen eine Laderampe für das Material und einen nüchternen Helfer für Auf- und Abbau.

Bühnenmaße → siehe Bühnenplan  
Positionen der Musiker → siehe Bühnenplan  
Monitorwege → siehe Bühnenplan (Monitormix bevorzugt, wenn Abstand FOH zur Bühne >ca.15m)  
Mikrofone und DI's → siehe Kanalbelegung

### Licht :

Der Veranstaltungsgröße angepasste Technik. Gute Ausleuchtung aller Musiker.  
Die Bedienung sollte mit musikalischen Gefühl erfolgen, kein Disco-Chaser geblinke... ;-)  
Hintergrund gerne schwarz und schallabsorbierend (Molton)

### Strom :

Auf der Bühne ist an den markierten Stellen (siehe Bühnenplan) je eine einwandfreie Schuko-Mehrfach-Steckdosenleiste (230V / 16A) bereitzustellen.  
Alle Anschlüsse und Bühnenteile sind vom Fachmann überprüft und entsprechen den aktuellen DIN/VDE Vorschriften, ein eingewiesener Elektriker muss vor Ort sein. Eventuell erforderliche Kabelabdeckungen sind vom Veranstalter zu stellen, er kennt die Örtlichkeit am besten.  
An die Bühnenstromversorgung darf nur Bühnenequipment angeschlossen werden!!

Anmerkung: → kein Behringer / Alesis / Alto oder ähnliches!

**Im Gegenzug verpflichten wir uns, professionelle Arbeit abzuliefern.**

Raumakustische Probleme können aber auch wir nicht wegzaubern  
Tipp: je weniger glatte und harte Oberflächen – desto besser der Klang!

Mit freundlichen Grüßen  
Wolfgang „ka-ili“ Rathke

**Erstellt am: Mai 2016** (bitte auf Aktualität überprüfen)  
**Die neuesten Daten können unter [www.av-kom.de/links.htm](http://www.av-kom.de/links.htm) abgerufen werden.**

Anlage:

- TA (diese Seite)
- Bühnenplan (Stageplot)
- Kanalbelegung (Channel-List)

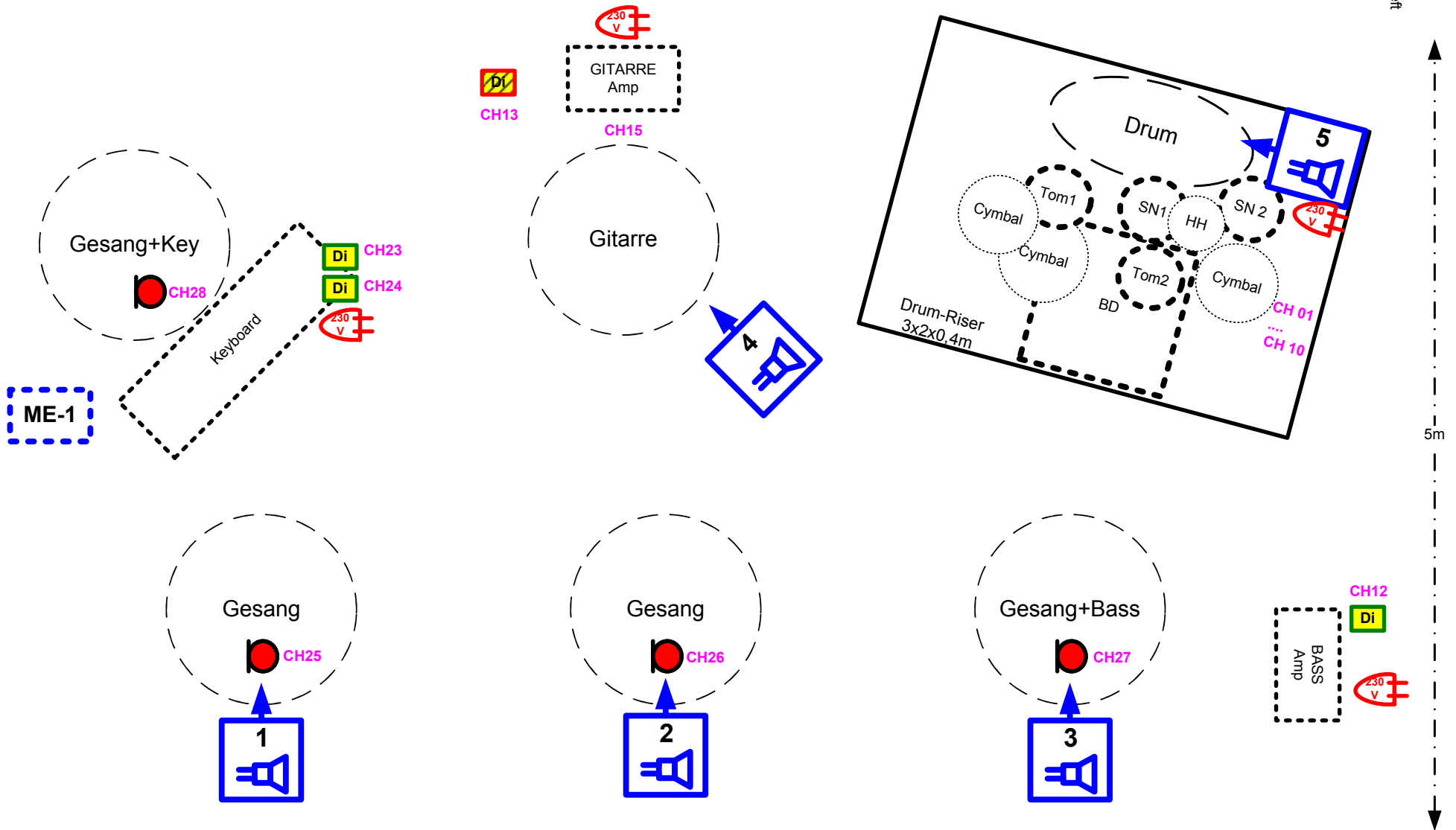
Gelesen und akzeptiert: \_\_\_\_\_

Datum, Unterschrift

# Groove incorporation (2016)

Stage Right

Stage Left



Bühnenkante

LEGENDE:

Musiker	Gruppierung	Backline	Mikrofon	Monitor	Strom	Di passiv	Di aktiv	Technik
								Wolfgang Rathke 0172 / 6907260

8m

## KANALBELEGUNGSLISTE

**Groove inc.**

Erstellt am: 09.05.2016

Sub Core

Input Nr.	Signal	Mikrofon	Stativ	weitere Info
1	BD	ATM 25	klein, Galgen	
2				
3	Snare	AE 2300 (kein SM57!)	klein, Galgen	
4				
5	HH	KM184	klein, Galgen	
6	Floortom	ATM 350		
7	Racktom	ATM 350		
8				
9	OH L	AT 4081 Bändchen	groß, Galgen	
10	OH R	AT 4081 Bändchen	groß, Galgen	
11				
12	Bass	DI passiv		
13	acc Git	aktiv-DI		Jochen
14				
15	e-Git	AE 3000 (kein SM57!)	klein, Galgen	Jochen
16				
17	Sax	Funk: System10 mit Pro35		(nicht immer dabei)
18				
19				
20				
21				
22	Akkordeon	ATM350		
23	Key L	DI passiv		
24	Key R	DI passiv		
25	Vocal GAST	AE 5400	groß, Galgen	
26	Vocal Sandie	AE 5400	groß, Galgen	
27	Vocal Claus	AE 4100	groß, Galgen	
28	Vocal Markus	AE 4100	groß, Galgen	
29				
30				
31	UHF 1	T 3300	Teller	(für große Bühnen)
32	UHF 2	T 3300	Teller	(für große Bühnen)

<b>OUTPUTS</b>		Mix	Ziel	Typ	
<b>OUT</b>	<b>ME Port</b>	<b><i>InEar Monitor A</i></b>	<b>Keyboard</b>	InEar	Schramme
<b>OUT</b>	<b>XLR 1</b>	<b><i>Monitor 1</i></b>	<b>Voc1</b>	12"2"	Gast
<b>OUT</b>	<b>XLR 2</b>	<b><i>Monitor 2</i></b>	<b>Voc2</b>	12"2"	Sandie
<b>OUT</b>	<b>XLR 3</b>	<b><i>Monitor 3</i></b>	<b>Bass</b>	12"2"	Claus
<b>OUT</b>	<b>XLR 4</b>	<b><i>Monitor 4</i></b>	<b>Gitarre</b>	12"2"	Jochen
<b>OUT</b>	<b>XLR 5</b>	<b><i>Monitor 5</i></b>	<b>Drumset</b>	12"2"	Marcel
<b>OUT</b>	<b>XLR 6</b>				
<b>OUT</b>	<b>XLR 7</b>				
<b>OUT</b>	<b>XLR 8</b>	<i>TB zu MonitorPult</i>			(bei Bedarf)
<b>OUT</b>	<b>XLR 9</b>				
<b>OUT</b>	<b>XLR 10</b>				
<b>OUT</b>	<b>XLR 11</b>				
<b>OUT</b>	<b>XLR 12</b>				
<b>OUT</b>	<b>XLR 13</b>	<i>FILL</i>	Nearfill / Outfill		(bei Bedarf)
<b>OUT</b>	<b>XLR 14</b>	<i>LFE</i>	Sub (Aux)		(bei Bedarf)
<b>OUT</b>	<b>XLR 15</b>	<b>PA</b>	PA L		
<b>OUT</b>	<b>XLR 16</b>		PA R		